Marin Manu Bădescu

Marin Manu Bădescu / JUNIMEA

Editat de Colegiul Naţional "I. C. Brătianu" - Piteşti

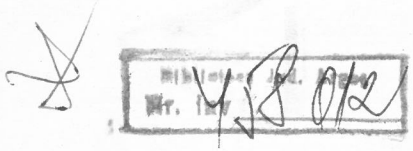
Marin Manu Bădescu / JUNIMEA

JUNIMEA

Societatea cultural-ştiinţifică a elevilor
Colegiului Naţional I. C. Brătianu Piteşti

Editat de Colegiul Naţional "I. C. Brătianu" - Piteşti

0
BAS



Cuvânt înainte

În bogata vatră de istorie şi cultură a Argeşului se întemeia în urmă cu 131 de ani o şcoală ce avea să îndreptăţească speranţele ctitorilor săi, de a cultiva inteligenţa nativă a acestui popor.

La catedrele sau pe băncile Colegiului Naţional "I.C.Brătianu" s-au aflat dintotdeauna oameni de mare valoare ai spiritualităţii româneşti.

Această înaltă şcoală a dat oameni de marcă în toate domeniile ştiinţei şi artei. Aici a fost întotdeauna o efervescentă preocupare intelectuală, a cărei expresie este şi societatea cultural-ştiinţifică Junimea întemeiată în urmă cu un secol. Astăzi constatăm cu satisfacţie o şi mai amplă diversificare a activităţii prin care se manifestă preocupările elevilor în domeniul literar, artistic şi ştiinţific.

La sărbătorirea "centenarului" Junimii elanul elevilor noştri atinge cote şi mai înalte, motiv pentru care ne bucurăm în mod cu totul deosebit. De aceea direcţia Colegiului Naţional I.C.Brătianu" îi va sprijini în toate năzuinţele lor pentru ca societatea şi revista "Junimea" să cunoască în continuare o şi mai remarcabilă dezvoltare.

Editarea acestui studiu ne dă plăcuta posibilitate de a mulţumi profesorilor Bădescu Marin, Vâlceanu Mona precum şi tuturor realizatorilor acestui număr aniversar care vrem să constituie nu doar un bilanţ al unor activităţi trecute dar şi un imbold pentru activitatea viitoare a acestei societăţi căreia îi dorim un prestigiu egal cu al celebrei sale înaintaşe întemeiată la Iaşi în 1863.

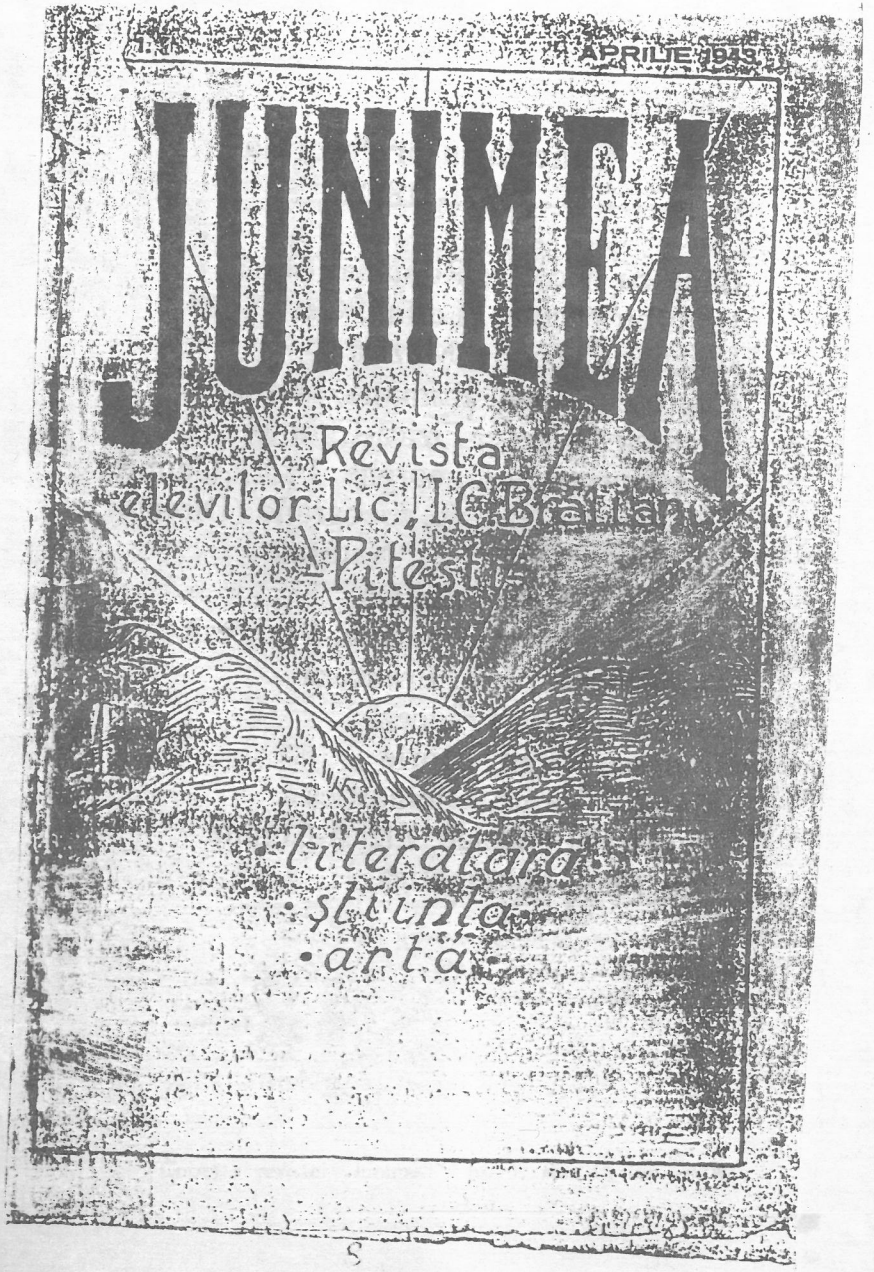
Director,
Prof. Cornelia Domişoru
Colegiul Naţional "I.C.Brătianu" Piteşti

„JUNIMEA"
PREȚUL 0,15 BANI

Coperta revistei „Junimea", nr. 1, din 15 ian. 1908

Cancelaria profesorală
1897 - 1898...

Bănescu Nicolae, Română, Elină
Brânzeu Nicolae, Latină, Germană
Băjenaru Teodor, Muzică
Căprescu Mihai, Română, Istorie
Crăescu Grigore, Fizică-Chimie
Constantinescu Gheorghe, Fizică-Chimie
Dumitrescu Nicolae, Geografie (Director)
Dumitrescu C.tin, Şt. Naturale
Drugianu Mihail, Latină
Dimiu Dimitrie, Română, Franceză
Dumitrescu Alex., Franceză
Iota Dumitru, Franceză
Lupescu Virgil, Istorie
Mândru Vasile, Gimnastică
Negulescu Nicolae, Fizică-Chimie
Păiş Ioan, Matematică



Înființarea Societății « Junimea» 1897

Pentru cunoaşterea condiţiilor în care a fost posibilă apariţia Societăţii "Junimea" este necesar să schiţăm câteva repere din istoricul actualului Colegiu "Ion C. Brătianu".

Înfiinţată în 1866, această prestigioasă instituţie de învăţământ şi cultură a cunoscut o remarcabilă ascendenţă în deceniile următoare până în 1894, când s-a încheiat etapa gimnazială. În mod firesc a urmat înfiinţarea claselor liceale a V-a, a VI-a şi a VII-a pentru care profesorii au predat gratuit, astfel încât, în anul şcolar 1896-1897, deci acum 100 de ani, a fost prima serie de absolvenţi, în număr de 13.

Elevii din judeţele Muscel, Olt, Teleorman şi bineînţeles Argeş, preferau această şcoală în a cărei cancelarie predau profesori de prestigiu ca Nic. Micescu, Al. Nanu, Emil Ludwig, devenit profesor universitar, Nicolae Bănescu, bizantolog de renume european, Nic.I.Apostolescu, doctor în litere la Sorbona, I. Manliu, I.Tutac, Vasile Haneş, N.Emil Teohari, M. Mihăileanu, cu toţi autori de manuale şi publicaţii, C-tin Dimitriu-Bârlad, sculptorul de mai târziu etc. etc.

Pregătirea profesională şi exigenţa cadrelor didactice, recunoscute în epocă au favorizat instaurarea unui climat intelectual la dezvoltarea căruia au contribuit şi alţi factori. Astfel, încă din 1878 s-a întocmit lista cărţilor pentru care familia Ştefu . Nicolau

depusese suma de 200 de galbeni. În afară de operele clasicilor români, unele dintre ele erau din literatura franceză, engleză, germană şi italiană, ale clasicilor Racine, Corneille, Voltaire, La Fontaine, Hugo, Lamartine, Shakespeare, Lord Byron, Bacon, Milton, Goethe, Schiller, Schopenhauer, Kant, Hegel, Dante, Petrarca etc. etc.

Zestrea materială creşte continuu. Pentru studiul geologiei, Min. Cultelor şi înstrucţiunii Publice a transmis copii de pe fosilele din Muzeul din Bucureşti, pentru studiul Ştiinţelor Naturale au fost trimise tablouri murale, precum şi aparate pentru studiul fizicii şi chimiei, din Paris, Viena şi Drezda.

Bine pregătiţi de către profesorii lor, începând cu ultimele două decenii ale secolului trecut, elevii se afirmă pe plan naţional prin participarea la concursurile organizate de "Tinerimea Română" şi de Societatea de Geografie la care sunt premiaţi, precum şi prin contribuţia bănească apreciabilă pentru edificarea Atheneului Român şi a statuii lui Gh. Lazăr din faţa Universităţii din Bucureşti. Aceste acţiuni sunt continuate o dată cu înfiinţarea clasei de ansamblu (corul) de către prof. T. Băjenaru. La intrarea în casa ce există şi astăzi pe Bd.Republicii . se afla încastrată în zid, până în toamna anului trecut (1996) o liră, care a dispărut odată cu renovarea imobilului.

Aceste acţiuni sunt încununate prin înfiinţarea Societăţii "Junimea". Înt-adevăr, la 29 oct. 1897 (acum 100 de ani), elevii cursului superior al liceului, adresează directorului şi profesorilor următoarea cerere:

Nr.331
1897, oct.29

Domnule Director,
Domnilor Profesori,

Subsemnaţii elevi ai claselor a VII-a, a VI-a şi a V-a, având dorinţa de a se forma o societate de lectură sub titlul **"Junimea"**, care să aibă drept scop lărgirea cercului de cunoştinţe câştigate

în şcoală, cu profund respect vă rugăm să binevoiţi a supune această propunere conferinţei profesorale pentru aprobarea ei.

Totodată vă alăturăm şi un proiect de statut.

Primiţi, vă rugăm, asigurarea deosebitelor noastre stime.

1. N. N. Micescu
2. C. Bărbulescu
3. Dancovici Eftimie
4. Pârvan Voiculescu
5. Ştefan Chicoş
6. Protopopescu Gheorghe
7. Popescu Petre
8. Bănescu Honoriu
9. Teodorescu Tiberie
10. Ion D. Popescu
11. Dumitru Proistosescu
12. Ast. I. Iacob
13. Eugen Nitescu
14. Cristescu Octavian
15. Văruicu Gh.
16. C. Făgeţoanu
17. Atanasiu Velicu
18. Georgescu Vasile
19. Băiulescu Ion
20. Istrate N. Micescu
21. Iliescu S. Iom
22. Rătescu I. Ctin.
23. I. Ercule
24. Ion Minulescu
25. A. Gherghel
26. Zguriadescu C.
27. Eniatu Ion
28. P. Poncea
29. Popescu I. Stoica
30. Constantinescu Emanoil
31. Micodoiu Ctin.
32. Ionescu I. Ion
33. Popescu Constantin
34. Bercovici Moise
35. Baruch Solomon
36. Dumitrescu Petre
37. Constantinescu Ştefan
38. Dumitrescu C. Vasile
39. I. Gr. Teodoriu
40. Marinescu Ion
41. Şerbănescu Petre
42. Stănculescu
43. C. I. Dănescu
44. Isbăşescu V.
45. Dumitrescu I. George
46. Chiriachez Teodor
47. Zachiu Ion
48. Stoian Gavrilescu
49. Hrist. Naum
50. P. Plăvinescu
51. C. I. Coculescu
52. C. M. Dumitrescu
53. N. N. Boierescu
54. I. Martinescu
55. N. Drăguţescu
56. N. Ioanicescu
57. N. Stănescu
58. C. Rădulescu
59. C. I. Măcelaru
60. Baltazar P.

Directorul Nicolae Gh. Dumitrescu supune spre studiu statutul, unei comisii formate din C. Dimiu, profesor de limba română şi franceză şi M. Drugianu, profesor de limba latină, cu rugămintea de a întocmi un referat. Odată încheiat, raportul a fost supus aprobării conferinţei profesorale, căreia i-a fost adresată următoarea

Nr.402 **Convocare**
1897, nov.18

Domnii profesori ai liceului sunt rugaţi a se întruni în conferinţă plenară, mâine 19 curent, orele 4 p.m. spre a discuta rapoartele domnilor Dimiu şi M.Drugianu, asupra înfiinţării societăţii de lectură a elevilor din cursul superior.

Primiti, vă rog, asigurarea consideraţiunii mele

Director,
N. Gh. Dumitrescu

Secretar,
V. Mândru

Urmează numele şi semnăturile profesorilor

I. Trifonescu
Pr. Gh. Popescu
M. Drugianu
N. I. Căpreascu
I. Pâiş
Gh Constantinescu
D. Iota
C. Dumitrescu
Dr. Gh. Păltineanu
I. Raianu
N. Brânzeu
V. Lupescu
Diacon F. Băjenaru
Droucet Iulius
D. Dimiu
Gr. Petrosian

D-lor profesori ai Liceului clasic Piteşti

Statutul Societăţii "Junimea"

elaborat, se pare de către profesorul de latină, N. Brânzeu - iniţiatorul societăţii - cuprindea patru capitole "*modificate în 1908*". După grafie, această însemnare aparţine lui Virgil Tempeanu, care în acel an era "Director de acţiune" al revistei omonime.

Spicuim câteva din prevederile acelui statut. Membrii societăţii plăteau o cotizaţie de trei lei anual. Întârzierile cu plata se sancţionau cu cinci bani amendă iar absenţele, cu zece bani. Preşedintele era ales din clasa finală (a VIII-a). Pentru folosirea bibliotecii se plătea o taxă de doi lei anual. Comitetul era format din preşedinte, un vicepreşedinte, doi secretari, un casier şi un bibliotecar. Participanţii la discuţii se anunţau în scris, cu specificarea că vorbesc *pro* sau *contra*. Cu multe amănunte se descrie desfăşurarea şedinţelor şi participarea la dezbateri asupra ordinii de zi. În final se precizează că în caz de dizolvare, banii societăţii trec pe seama bibliotecii liceului. Data redactării statutului nu este consemnată. Pe ultima pagină este un sigiliu care are în centru cuvintele "Liceul Piteşti".

Revista "Junimea"

avea ca subtitlu "Revistă lunară a societăţii < Junimea> ". Numărul 1 poartă data Marţi 15 ianuarie 1908. "Director de onoare" era profesorul Dimitrie Cosmoc, "Director de acţiune" era elevul Tempeanu Virgil din clasa a VIII-a (clasă finală).

Comitetul de redacţie era format din I. Ghinescu, St. Rădulescu şi I. Micescu (toţi din clasa a VIII-a), D. Cioc, R. Zamfirescu şi N. Popescu (din clasa a VII-a), M. Iorgulescu şi G. Popescu (din clasa a VI-a) şi I. Chiriac din clasa a V-a. Redacţia şi administraţia era la Liceul "I. C. Brătianu" - Piteşti.

Abonamentul la revistă era de 0,90 bani pe tot anul 1908.

Primul număr s-a tipărit la tipografia "Moderna", strada Şerban Vodă, nr.115 şi costa 0,15 bani. Următoarele numere s-au tipărit la tipografia "Progresul".

În anul 1909 revista n-a mai apărut. Ea va reapărea cu specificarea ***Serie nouă*** în 1971, când a fost reînființată și societatea cu același nume, din inițiativa responsabilului catedrei de limba și literatura română, semnatarul acestor rânduri.

Cu privire la problematica celor cinci numere din anul 1908, consemnăm:

Numărul 1 se deschide cu prefața **Către cititori**, semnată de profesorul D. Cosmoc, care, printre altele, scrie:

"Înaripat de zelul tinerilor elevi (...) ne-am crezut datori să dăm un sprijin moral încercărilor pe orice tărâm, care au drept scop înnobilarea sufletului omenesc (...). Îmbrățișez cu toată inima această îndrumare pe tărâmul intelectual și voiesc să fac o pildă de ceea ce poate face tinerimea școlărească înzestrată cu idei sănătoase și sentimente alese".

Primul număr cuprinde articolul **Eminescu**, semnat de V. Tempeanu, care traduce și poezia "Mama zăcea", după Fr. Hebbel. Traducerile din literaturile străine sunt comentate de M. Iorgulescu, cel care publicase, după cum însuși mărturisește în "Revista noastră" și în "Floarea Darurilor", poeziile *Dedicație* și *Marinarilor* de Lamartine.

Proza e reprezentată de Gh. Bradu (clasa a VIII-a) care publica *Din timpuri grele*. Urmează culegeri de producții populare din Argeș și Vâlcea, semnate de Iorgulescu și respectiv V. Tempeanu. Tot M. Iorgulescu publică ultimul articol *Ceva despre traduceri.*

Pagina "Bibliografii" consemnează apariția revistelor "Calendarul Minervei", "Viața Românească", "Viața literară și artistică", "Semănătorul", "Ramuri", "Luceafărul", "Răvașul literar" și "Țara noastră" - (ultimele trei din Ardeal) și a "Convorbirilor literare".

O notă finală precizează că I. Proicea a dăruit un număr de cărți bibliotecii societății.

Numărul al doilea se deschide cu articolul *Ceva despre revista noastră* care nu este altceva decât precizarea scopului urmărit. Îl transcriem în întregime.

"Am voit să fac o încercare, cu toate că s-au anunțat profeții sinistre despre viitorul ei, dar... încercarea a reușit. Numărul prim, complet epuizat, probează că a fost bine primită. Nu urmărim nimic altceva decât luminarea pe cât posibil, a noastră înșine, ***lumina plecând de la noi și fiind tot pentru noi.***

Voim să sprijinim talentele născânde, voim să ne cultivăm reciproc, dorim să dăm în mâinile colegilor noștri numai cărți bine selecționate; (rolul bibliografiilor), dorim să scoatem și noi la iveală după puterile noastre, accentele duioase și măiestre ale genialului poet, poporul, spre a-l aprecia cum merită; în fine, dorim ceea ce dorește și societatea noastră: cultivarea sentimentului național, studiind pe cât e posibil literatura națională. Prin faptul că orice revistă ar fi bine să-și concentreze forțele în sine, iar nu să le risipească în polemici inutile, dorim a face și noi asemenea. De altfel și modestia ne impune aceasta.

Dacă începutul e anevoios, cauza e că e un început. În tot cazul ne-am dat silința, rămâne ca cei ce vor veni dupa noi, să continue și să mărească ce lăsăm și ne place să credem că va fi așa. Înainte!

În continuare e publicată cuvântarea directorului D. Ghimpa despre Unirea Principatelor, care se încheie cu patetica frază:

"Fie ca dumneavoastră, vlăstare fragede, vlăstare tinere, să n-apucați a trece pragul acestei vieți, fără a fi văzut cu ochii, fără a fi jucat, la hora cea mai mare, la hora unirii tuturor românilor „de la Nistru pân' la Mare, de la Tisa-n răsărit". Trăiască România tuturor Românilor"

Articolul **Eminescu**, de V. Tempeanu, început în primul număr este continuat în numarul al doilea, după care urmează poezia "Din cer" (dupa L. Hensel, dedicat "lui Hajdeu"), tradusă de același V. Tempeanu.

Din literatura franceză, M. Iorgulescu traduce "Poetul murind" de Lamartine, iar D. Cioc, "Rugăciunea de seară pe bordul unui vas", de Chateaubriand.

Versuri mai publică Gh. Atanasiu; iar o culegere de versuri populare este semnată de Th. Ghițulescu. Proza e reprezentată,

în continuare prin povestirile "Din timpuri grele" de Gh. Bradu şi "Crăciunul din satul Lipiţi" de Ion Ghinescu.

Pagina "Bibliografie" şi "Notiţe" semnată de M. Iorgulescu prezintă studiile lui Ion Bianu, Simion Mehedinţi, precum şi revistele "Convorbiri critice", "Semănătorul", "Neamul Românesc" etc.

Cu traducerea poeziei "Strofe" începe numarul al treilea. Ca de obicei, M. Iorgulescu traduce din literatura franceză, de data aceasta din Paul Verlaine.

Virgil Tempeanu continua studiul asupra lui **Eminescu** şi publică în traducere, după Heine, poezia "Ochii albaştri ai primăverii". În acest număr apar nume de noi colaboratori. Asfel, Victor Stătescu publică două poezii: "Portretul meu cui am să-l las" şi traducerea "Ban străin" după Coretti Sarello. Alt colaborator nou e N. I. Vlădoianu, care semnează a fi în clasa a IV-a, traducătorul prozei "Priveliştea unei nopţi în deşerturile lumei noua", după Chateaubriand. Pentru prima dată apare Vineş Ioan, student, autorul prozei "Pe mare". Ciclul de povestiri "Din timpuri grele" de Gh. Bradu se încheie în ultimele pagini. La rubrica "Bibliografii" tot Mihail Iorgulescu anunţa noutăţile din "Convorbiri literare", "Viaţa Românească" şi "Viaţa noua".

În aprilie-mai 1908 apare numărul 4-5 (dublu) cu 34 de pagini. Sunt ultimele numere ale revistei, fără vreo indicaţie dacă vor mai apărea altele, în viitor. Credem că atât transferarea profesorului D. Cosmoc, cât şi absolvirea unor membri ai comitetului au condus la încetarea definitivă a apariţiei revistei.

Ca şi celelalte numere anterioare, acestea din urmă sunt structurate pe bucăţi de poezie, proză, traducere şi bibliografie. Cu trei poezii (una intitulată "Amicilor" tradusă din Alfred de Musset), cu ultimul articol despre Eminescu şi cu traducerea primei părţi din **Faust** de Goethe, Virgil Tempeanu îşi încheie colaborarea la revista "Junimea".

Ceea ce frapează de la început este fermitatea cu care elevul de atunci îşi exprima punctul de vedere, pe de o parte, şi informaţia ştiinţifică pe care se sprijină, pe de altă parte. Chiar dacă opiniile sale de atunci nu mai corespund cu punctul de

vedere al exegezei eminesciene contemporane, merită subliniat curajul fundamentat pe o solidă cultură, dovedit de tânărul de 20 de ani. Dacă ţinem seamă de faptul că în aceste articole Virgil Tempeanu stabileşte, poate pentru prima dată corespondenţele dintre poezia *Somoroase păsărele* a lui M. Eminescu, şi poezia *Gute Nacht* de Emanuel Geibel, căutând în paralele versuri asemănătoare, ne dăm seama, odată mai mult, de cultura şi spiritul de investigaţie ale lui Virgil Tempeanu care avea să se afirme atât de puternic în anii maturităţii sale depline.

La fel de activ ca şi în numerele anterioare, M. Iorgulescu traduce capitolul al XI-lea din *L'Imagination* de H. Joly, sub titlul "Imaginaţie poetică în ştiinţă şi în conducerea vieţii".

Gh. Atanasiu publică traducerea capitolului "Gillette" din **Capodopera necunoscută** de H. de Balzac.

Pentru prima oară apare o traducere din literatura clasică rusă: *O faptă rea* de Anton Cehov, traducere care aparţine lui N. Popescu.

Nu lipsesc din aceste numere culegerile din poezia populară, efectuate de Th. Ghiţulescu.

Studiile "Bibliografice", "Ziare", "Cărţi" aparţin, ca şi până acum, lui M. Iorgulescu, foarte bine informat asupra literaturii contemporane.

Din această sumară prezentare se constată că aproape toate articolele erau scrise de membrii comitetului. Nu putem trece cu vederea seriozitatea cu care abordau subiectele tratate şi precizia ştiinţifică a acestora.

Aceste cinci numere ale revistei "Junimea" din 1908, au fost donate liceului de către Ion Ghinescu, în 1971, care scrie:

"Donând societăţii "Junimea" această revistă, aş dori ca tinerii membri să continue modesta lucrare de acum 63 de ani, cu şi mai multă râvnă şi cu mai mult talent. Noi am făcut muncă de pionierat. Ei, sint sigur, vor face operă de culturalizare". (Ion Ghinescu, 25 IV 1971)

Şedinţele societăţii se ţineau săptămânal cu regularitate, sâmbăta dupa amiază, cu ordinea de zi anunţată din ajun. Ca

sală, era preferat amfiteatrul de fizică şi chimie care devenea neîncăpător.

Conducerea lucrărilor o avea preşedintele, alături de care se afla secretarul societăţii care încheia procesul-verbal în registrul special. Ne-au rămas registrele din anii 1929-1930 şi 1930-1931, care se găsesc în Muzeul Memorial al Colegiului.

De multe ori asista şi câte un profesor.

Subiectele prezentate constau în analiza unei opere literare, urmată de lectura creaţiilor în versuri sau proză ale elevilor. Discuţiile pe marginea acestor producţii erau, de foarte multe ori, foarte aprinse.

Ca elev al cursului superior, în anii 1932, 1933 şi 1934 am participat la aceste şedinţe conduse în acei ani de Vasile-Albota şi apoi de Mihai Ion. Acesta, devenind mai târziu secretar al cunoscutului om politic Nicolae Penescu, a fost asasinat de comunişti în tribunalul din oraşul nostru în 1946, împreună cu alţi membri ai P.N.Ţ.

Dintre participanţii la discuţii îmi amintesc pe Dinescu Petre, fiul institutorului Dinescu, adevărat orator, precum şi pe fraţii Atanasiu (fii lui Velicu Atanasiu, unul din semnatarii cererii de înfiinţare a societăţii), fraţii Naumescu, fraţii Tefas şi alţii.

Activitatea "Junimii" din această primă perioadă a durat până în timpul celui de al doilea război mondial.

Răsfoind registrele de procese-verbale din anii 1929-1930 şi 1930-1931 ne dăm seama cât de interesantă era această activitate. De altfel, acestea sunt singurele registre din trecut care ni s-au păstrat şi se pot consulta la Muzeul Memorial al Colegiului nostru, unde sunt depuse.

În 1929-1930 preşedintele societăţii a fost elevul Victor Alboteanu din clasa a VII-a, clasă finală. Şedinţele se deschideau prin citirea procesului verbal încheiat în şedinţa anterioară, când putea fi criticat, dupa care se intra în ordinea de zi, cu susţinerea subiectelor. Se formase chiar un comitet de lectură, din preşedintele Alboteanu, Atanasiu Tache şi Cârciumărescu Iacob, care aprobau susţinerea lucrărilor care urmau a fi prezentate într-o şedinţă viitoare. Subiectele aveau, de cele mai multe ori,

caracter de sinteză. De ex., în şedinţa din 16 nov. 1929 chiar preşedintele Alboteanu a prezentat **Proza românească**, prezent fiind şi profesorul de limba română Ştefan Tatomirescu; elevul Voinea Marin recenzează volumul de poezii **Darurile pământului** de Nichifor Crainic.

În şedinţa următoare se susţine lucrarea **"Iubirea lui Eminescu"** de elevul Cârciumărescu Iacob din cl. a VII-a, iar Georgescu Marian a citit nuvela originală **Trei inimi zdrobite**.

Totdeauna şedinţele se încheiau cu executarea unor piese muzicale la diferite instrumente.

Discuţiile pe marginea lucrărilor prezentate erau foarte aprinse. Pentru coordonarea lor s-au ales trei chestori: Minculescu Nicolae, Cârciumărescu Iacob şi Panaitescu Alexandru, toţi din cl. a VII-a.

În 1930-1931, preşedinte a fost Vasile Albota, secretari Vasile Max şi Tefas Gheorghe; unul dintre cenzori era Dinescu Petre.

Spiritul junimist a fost cantinuat în revista "Trivalea" care a apărut în 1936.

Surprinzător e faptul că se constată existenţa unui număr al revistei "Junimea" din aprilie 1943, primul număr din această serie. Încercările noastre de a afla, de la foştii elevi de atunci, dacă au mai existat şi alte numere următoare, n-au dat nici un rezultat, neprimind nici o relaţie de la cei la care am apelat.

Cuprinsul numărului 1 din aprilie 1943 este interesant. Se deschide cu un "Cuvânt înainte" de Fr. Theresteni, directorul liceului, după care urmează articolul "Exemplul eroismului antic" de Crivăţ Ştefan (cl. a VIII-a), "In hoc signo vinces" de Vrăbiescu Alexandru (cl. a VIII-a), "Testamente literare" de Bădescu Constantin (cl. a VII-a) etc. Paginile sunt împodobite cu vignete şi ilustraţii executate de Aslan, elev al liceului. Numărul se încheie cu două pagini de humor. Comitetul de redacţie nu este indicat. Acest interesant număr al revistei se poate consulta la Muzeul Memorial al Colegiului nostru.

Societatea şi revista "Junimea" după 1970

Firul activităţii "Junimii" a fost reluat mult mai târziu. Am făcut propunerea reînfiinţării sale mai întâi în comisia catedrei de limbă română din ziua de 21 octombrie 1970. în calitate de responsabil al acestei comisii. Membrii au aprobat propunerea care a fost consemnată în procesul-verbal din registrul special al comisiei. La şedinţă a participat şi Vasile Morărescu, director adjunct, care de asemenea, s-a declarat de acord cu propunerea noastră. Procesul-verbal este semnat de proefsorul C.tin. Fulgeanu ca secretar al comisiei şi de membrii N. Spinei, Elisabeta Rădulescu, Constanţa Corbu, Tudor Popescu şi D. Mateescu. Adresată conducerii liceului, propunerea a fost aprobată şi mi s-a încredinţat redactarea statutului respectiv care a fost întocmit şi prezentat directorului.

La 25 aprilie 1971 a avut loc festivitatea reînfiinţării societăţii "Junimea", eveniment consemnat în Cartea de aur a liceului. Citäm:

25 aprilie 1971

"Dată memorabilă în istoria Liceului „N. Bălcescu" din Piteşti; reînfiinţarea societăţii "Junimea" ale cărei baze au fost puse în anul 1897. Deschideam astfel o nouă pagină din cartea plină de învăţăminte a acestui prestigios focar de învăţământ şi cultură [...]"

"Am retrăit momente înălţătoare cu prilejul reluării - după decenii - a firului societăţii noastre "Junimea" care a contribuit atât de mult la formarea noastră intelectuală şi de la care avem cele mai frumoase amintiri din viaţa şcolărească.

Prof. Dr. Virgil Tempeanu
fost preşedinte al societăţii "Junimea" în anul şcolar 1907-1908 şi directorul revistei "Junimea" care astăzi îşi reia numele.

În continuare, se consemnează de foştii elevi "Amintirea momentelor trăite acum 63 de ani", secretar al societăţii "Junimea", redactor al revistei "Junimea", elev în clasa a VIII-a (1907-1908), m-a întinerit şi mulţumesc din toată inima iniţiatorilor serbării de azi cu ocazia reînfiinţării societăţii "Junimea".

Profesor Stelian Rădulescu

"Am participat profund interesat la minunata întelegere între un trecut de intelectualitate anticipativ ca tendinţă şi răvnă şi un viitor pe care tinerimea de azi îl va desăvârşi prin râvnă, muncă şi talentele sale ce s-au manifestat atăt de pregnant la reluarea activităţii societăţii "Junimea".

Prof. univ. M. Ghelmegeanu

La aniversarea a 75 de ani ai societăţii "Junimea" (care a avut loc în 1972), profesorul universitar Virgil Tempeanu, membru corespondent al Academiei Germane din München, în articolul "Cuvântul unui vechi junimist argeşan", spunea:

"Aticipam prin "Junimea" noastră cenaclurile literare de astăzi. Şi am întemeiat toate acestea: societate, revistă şi bibliotecă fără nici un sprijin bănesc de nicăieri, ci pot spune, din banii noştri pentru alviţă [...]. Îndemn pe actualii junimişti s-o păstreze şi să transmită, cum am făcut şi noi, din generaţie în generaţie torţa ei deoarece nu multe licee din ţară se pot mândri ca liceul nostru drag cu o societate şcolară atât de veche".

La această aniversare care a avut loc la Casa Sindicatelor, într-un foarte cuprinzător cadru festiv cu numeroşi invitaţi, profesorul Stelian Rădulescu, a publicat în numărul festiv al revistei, articolul "Amintiri de la Junimea", în care spune că profesorul ardelean Nicolae Brânzeu ar fi întocmit statutele şi că tot el ar fi iniţiatorul societăţii. De asemenea, ne informează că în anul şcolar 1907-1908, elevii junimişti au primit de la elevii liceului din Bitolia (Macedonia), două scrisori foarte frumoase ca limbă, ortografie, grafie, scrise în spirit frăţesc cu multă căldură. La vremea aceea şcolile româneşti din Macedonia erau

întreținute de Statul Român. Cadrele didactice (profesori, inspectori) erau numite de la Bucureşti şi mai totdeauna dintre elementele macedonene care-şi fixaseră etniile la Bucureşti. Mulţi dintre aceştia, după studii rămâneau în ţară. Citâm pe profesorii Valaori, Papacostea, Caracostea, iar ca profesori secundari pe Gh. Cica de la Şcoala Comercială din Piteşti, pe Taşcu Pucerea etc.

În acelaşi număr, festiv Virgil Tempeanu a publicat studiul *"Icoane de pe drumuri străine. Pelerinaj la străvechiul centru cultural St. Galen"* cu ilustraţii interesante. De asemeni, a publicat studiul comparativ *Mihai Eminescu şi Angst von Platten*. Tot acolo I. Ghinescu a publicat articolul "Junimea de ieri", în care, printre altele, a făcut un foarte reuşit portret al profesorului Ion Băiulescu, "tânăr cu o înfăţişare simpatică şi cu o ţinută elegantă".

Revista "Junimea" - Serie nouă - a apărut în luna mai 1971. Ea poartă numărul 1 (13) mai 1971. Cifra 13 este continuarea revistei cu numărul 12 al revistei "Mlădiţe" editată la Centenarul Liceului.

Ca fost elev, membru al "Junimii", ca profesor şi fost director adjunct (1965-1969), m-am simţit dator din punct de vedere moral să reînnod acest fir temporar întrerupt al noii denumiri a revistei, în semn de omagiu faţă de profesorii noştri a căror memorie o evocăm, şi să ofer elevilor o "Junime rediviva", tribună de la înălţimea căreia să-şi afirme în voie idealurile ca demni urmaşi ai predecesorilor noştri.

Adresându-mă cu acea ocazie elevilor, le spuneam: "Duceţi mai departe faima liceului şi a societăţii "Junimea". Nu pierdeţi o clipă din vedere că sunteţi urmaşii unor prestigioase nume ale culturii româneşti, care au ucenicit pe băncile acestui bătrân liceu. Pregătiţi-vă un viitor demn şi năzuiţi spre înălţimi: *per aspera ad astra*. Munciţi din răsputeri şi nu uitaţi că strămoşii noştri se conduceau după dictonul *"labor improbus omnia vincit"* - şi au învins întotdeauna greutăţile. **Întocmiţi de pe acum dosarul**

unei bogate Dări de seamă pentru aniversarea a 100 de ani ai "Junimii" de care să vă bucuraţi şi voi şi urmaşii voştri".

În acest an de graţie 1997 au sosit zilele când acest îndemn - consemnat şi în volumul Oameni de seamă ai Liceului "Nicolae Bălcescu" (1975), p.16 - a devenit o realitate sărbătorind Centenarul "Junimii".

Din

Activitatea elevilor în cercurile literare şi ştiinţifice

În "Mlădiţe" nr. 9 din ianuarie 1970 apare rubrica "Din activitatea cercului de franceză". Din "Brèves nouvelles de France", se publică articolul "Les explorateurs français d'un monde nouveau", "Les plus recents Prix Nobel Francais", "Dans les concours".

Astfel de articole apar şi în numerele următoare (în rev. "Junimea") ca de exemplu traducerea poeziei "Cântecul Senei" de Jaques Prévert; traducerea articolului "Sensibilité roumaine" de Jules Michelet; se reproduce articolul "La guerre" de P. Gamara, precum şi "Amalin", "malin et demi". Traducerea "Liberté" de P. Eluard.

Semnalăm articolul "Şcoala de vară" franco-română organizată la Piteşti în septembrie 1994, cu ajutorul Serviciului Cultural Ştiinţific şi Tehnologic al Ambasadei Franţei în România. Şcoala s-a axat pe schimbul de experienţă în domeniul ştiinţelor fundamentale: matematică, fizică, chimie, pe abordarea inter-disciplinară, propunându-se formarea unor cadre tinere în domeniul învăţământului şi cercetării, realizarea unor colaborări între specialişti români şi francezi.

Aspecte ale schimburilor şcolare între Liceul "N. Bălcescu" şi liceul "F. Chopin" din Nancy, sunt prezentate de profesoara A. Timofiev în articolul "Le fleur de l'amitié", şi în articolul

"Pensées d'hier, pensées d'aujourd'hui", de profesoara Tatiana Comşa.

La rubrica "Pour rire" s-au publicat traduceri din limba franceză.

Cercul de limba latină a organizat cenaclul cu tema: "Istoria şi civilizaţia Romei". Printre participanţi s-a remarcat eleva Toboiu Diana, care a obţinut premiul I la olimpiadele de limba română, limba franceză şi limba latină.

Lotul de elevi participanţi la faza naţională a olimpiadei de limbă latină au obţinut locul al III-lea pe ţară.

Începând cu anul şcolar 1994-1995 se organizează cercul "Lumea romanică" de către Ministerul Învăţământului, Uniunea Latină şi Inspectoratele şcolare. Este pentru prima dată când "Uniunea Latină" reunind 30 de state cu limba oficială sau naţională romanică, desfăşoară o astfel de activitate. Din Liceul "N. Bălcescu" a participat Denis Livius Moraru care a obtinut punctajul maxim (singurul) de 400 p.

La concursul "Lumea romanică" organizat în luna octombrie 1995, la Iaşi, din 71 participanţi din judeţul Argeş, 24 au făcut parte din Liceul "N. Bălcescu". Ei au obţinut între 380 puncte (Moraru Livius Denis) şi 220 puncte.

În cadrul activităţii de cerc pedagogic, catedra de limbă latină a Liceului "N. Bălcescu" a organizat o sesiune ştiinţifică de referate cu elevii clasei a XII-a K pe tema "Horatius, un etern contemporan", care s-a bucurat de mare succes (Trim. II 1995-1996).

Consemnăm publicarea a numeroase maxime latine la rubrica "Alfabetul înţelepciunii" de către profesoarele Eleonora Ulmeanu şi Gheorghiţa Cucu. Transcriem câteva:

Nemo timendo ad summum pervenit locum. (Temându-se, nimeni nu ajunge la locul dorit).

Probo, bona, fama maxima est, hereditas (Pentru cel cinstit, o faimă bună este cea mai mare moştenire).

Quam est felix vita, que sine otus transit (Cât de fericită este viaţa care trece fără ură).

Vincere est honostum, pulchrum ignoscere (A învinge este onest, a ierta este frumos).

Tot atât de interesante sunt şi articolele publicate de elevi în cercul de limbă germană. Din lirica lui Eminescu sunt publicate traducerile poeziilor "Şi dacă..." şi "Sonet" (Afară-i toamnă); din poeziile lui Coşbuc, "Pentru libertate", iar din creaţia lui Goga, "La noi", toate numai de către elevi. Elevul Ştefan Cristian publica articolul "Scurtă privire asupra romantismului german".

De asmenea, elevii din cercul de limbă engleză se afirmă prin traduceri din William Wodswort, Ode: Intimations of immortality from recollections of early childhood; There was a boy; London 1802; precum şi din George Gordon (Noel) Byron: Stanzas for music" etc.

Un interesant articol publică eleva Grigore Elena: "Despre sistemul de învăţământ american", pe care l-a cunoscut ca bursieră în S.U.A., a Fundaţiei Sörös.

O altă elevă, Păltineanu Corina, a obţinut din partea aceleiaşi Fundaţii o altă bursă tot în S.U.A.

Subliniem faptul că în mai 1995 elevii Liceului "N. Bălcescu" au evoluat "hors concurs" la Simpozionul Naţional Studenţesc «Shakespeare» care s-a desfăşurat la Galaţi, unde au reuşit să interpreteze fragmente reprezentative din opera marelui Will, reunite sub genericul "La curtea elizabetană", pregătiţi de profesoara Steluţa Istrătescu.

De asemeni, în 1995, trei elevi din clasele a XI-a şi a XII-a au participat la faza naţională a olimpiadelor şcolare de limba engleză cu rezultate remarcabile.

Câteva date interesante ne sunt prezentate în articolul "Statuia Libertăţii".

Încă din 1971 elevii Laurenţiu Buşa, Dobrea Dumitru şi Gheorghe Vrăbiescu traduc din literatura engleză, respectiv, "Iadul unei zile" după "A hell of a day" de Tim Reynolds; "Vânt", după "Wind" de Ted Hughes; "Kubla Khan", după S.T. Coleridge.

O bogată activitate desfăşoară elevii în cercul de filosofie, sub conduderea profesorului Stan Florea. Obiectivele cercului s-au concretizat firesc, la propunerile elevilor: sporirea şi adâncirea culturii filosofice, informarea corectă a mişcărilor contemporane din filosofie, cunoaşterea contribuţiilor în domeniu ale marilor gânditori români. N-au fost uitate nici contribuţiile prestigioase ale savanţilor români: Dimitrie Cantemir, Titu Maiorescu, Vasile Conta, Ion Petrovici, Mircea Florian, P. P. Negulescu, C.tin Rădulescu-Motru etc.

"După un an am învăţat să punem corect întrebările, să fim mai toleranţi cu opiniile altora, să căutăm satisfacţia intelectuală în bucuria pe care ţi-o oferă disputa ideilor. Spiritul nostru descătuşat a dobândit un plus de libertate, o libertate pe care vom reuşi s-o salvăm timpului", spune eleva Pârvan Alexandra.

În cercul de Istorie, nu trec neobservate evenimentele sociale. Articolul « 1907 » scris de Grigorescu Adrian, precum şi poeziile "Ţăranului din 1907" sau "Urme de foc şi sânge", consemnează împlinirea a 70 de ani de la acest eveniment.

Alcătuirea şi susţinerea unor referate şi lucrări pregătitoare pentru olimpiade, bacalaureat şi admiterea în învăţământul superior sunt câteva din obiectivele urmărite de cercul de Istorie « Ordessos », condus de profesorul Constantin Vărăşcanu.

Cercul tehnico-aplicativ YO7KFG. Radiotehnica şi radioamatorismul din liceul nostru au o foarte bogată activitate şi este condus de profesorul Virgil Monoiu. În articolul "CQ-YO7KFG Activitatea de trafic" se spune: În 1973 liceul nostru obţine autorizaţia pentru instalarea şi exploatarea unei staţii de emisie-recepţie şcolare a III-a (25 w) cu indicativul de apel YO7KFG. În anul 1975 staţia de emisie-recepţie este trecută la clasa a II-a (100 w) având următorul colectiv [...]. Se dau următoarele indicaţii: Codul de comportare al radioamatorului; Construcţii radio pentru începători; Autotransformator pentru televizor; Recuperarea tubului cinescopic; Folosirea defazorului ca microfon; Avometru etc., toate însoţite de numeroase scheme explicative executate de elevi sub conducerea profesorului.

Articole publicate de elevi

În afară de poezii, care ocupă cel mai mare spaţiu din paginile revistei, elevii şi-au încercat puterile şi în diferite studii. Amintim câteva dintre acestea:

"Inedit în viaţa lui Mihai Eminescu" de Ileana Grigore; "Romantismul eminescian pe fondul literaturii universale", de Nicoleta Corbu; "Publicistica lui Eminescu", de Răzvan Stanca etc. Penescu Mircea publică "Arta la modul general" în care îşi pune întrebarea: Ce l-a determinat pe om să creeze arta?"

Întâlnim şi articole privitoare la ultimele cercetări ştiinţifice, ca de exemplu "Primul pas pe Lună" al elevului Predescu Dan, sau "Ştiţi care e forma planetei pe care o locuiţi?" de Rizescu Doina, pe lângă articole comemorative privitoare la unele personalităţi istorice, ştiinţifice sau literare ca de exemplu: Dimitrie Cantemir, Emil Gârleanu, Constantin Istrate, Elena Farago etc.

Ceea ce este demn de remarcat este faptul că elevii abordează cu curaj diferite subiecte ştiinţifice sau literare, chiar dacă nu sunt corect prezentate sau foarte reuşite din punct de vedere literar. Dar cea mai mare parte a paginilor revistei "Junimea" cuprind încercările poetice ale elevilor. Puţini dintre ei au îmbrăţişat domeniul literar, dar de scris, în timpul cât au fost elevi şi membri ai societăţii, au scris foarte multe "poezii". Unele dintre acestea sunt destul de reuşite.

Menţionăm câteva nume din rândul autorilor de versuri, fără o anumită preferinţă: Călin Vlase, Constantin Vărăşcanu, Mircea Penescu, Alexandru Sorescu, Nicolae Tunduc, Mircea Pally, Constantin Bărbulescu, Florin Dumitrache, Ion Walter, Ştefan Cristea, Gărduş Mădălina, Fometsc Adrian, Lăzărescu Marius, Tiberiu Tulbureanu, Stancu Gheorghe, Dumitru Sorin, Vâlceanu Gabriela, Pavel Ramona, Dumitrescu Oana-Roxana, Turbatu Cristian. O voce cu totul nouă o reprezintă Mucenic Mărtoiu.

În domeniul criticii literare se remarcă elevul Adrian Simeanu, autor al articolelor: "Apariţia şi dezvoltarea romanului românesc modern", Lirica Sandei Movilă, precum şi o frumoasă

povestire "Visul". Elevul Dan Georgescu face recenzia volumului "IonBarbu - Joc secund" iar elevul Emil Popescu la rubrica "Să ne cunoaştem" publică "Umorul în opera lui Ion Creangă". Tiberiu Tulbureanu ne dă proza "Accidentul" precum şi articolul "Poezia americană modernă".

"O carte despre Ion Barbu" este titlul articolului elevei Dragomir Sonia care recenzează volumul închinat de Gerda Barbilian soţului său. Eleva Mitrache Camelia recenzează volumul "Clasicismul şi literatura română" de D. Păcuraru. Alte articole tratează diferite aspecte ale operelor lui Sadoveanu, Ispirescu, Goga etc. De asemeni, sunt prezentate figuri ale oamenilor de artă ca acelea ale lui George Enescu, Tony Bulandra, Ion Manolescu şi alţii.

Din articolele profesorilor

În mai toate numerele revistei apar şi articole ale profesorilor, scrise cu scopul de a veni în ajutorul elevilor în înţelegerea problemelor tratate la orele de curs ca material bibliografic suplimentar, sau cu privire la organizarea procesului instructiv-educativ.

Amintim câteva dintre acestea. Marian Bănică publică două articole "Sens şi valoare în filosofia lui Immanuel Kant", precum şi "Nevoia de filosofie" - pentru că ea este oglinda în care se reflectă o epocă în integralitatea ei.

Constanţa Corbu închină câteva medalioane profesorilor decedaţi: Iulian Matei, Preda Ionescu şi Florica Steriade. Un interesant articol publică Gheorghiţa Cucu poetului Horatius "contemporanul nostru". Ion Dinu scrie despre N. I. Apostolescu şi I. Steriopol dar fără contribuţii personale. Din creaţia acestuia din urmă sunt publicate două poezii: "Lui N. I. Apostolescu" şi "Liliacul" din volumul **Parter Japonez**. Paul Dicu publică articolul "Traco-Dacii", ca rezultat al cercetărilor în spaţiul argeşean.

Marin Dumitru analizează poezia "Şi dacă" a lui Eminescu şi recenzează volumul "Poemele Afroditei" de Traian Gărduş.

Cu ocazia comemorării a 100 de ani de la moartea marelui om politic Ion C. Brătianu, profesoara Cornelia Domnişoru publică un substanţial articol închinat ilustrului personaj istoric.

Mai multe articole despre "Junimea" a publicat Constantin Fulgeanu, care a întocmit şi o micromonografie despre prof. univ. N. Leonăchescu.

Traian Gărduş ne propune "O carte de epigrame" şi publică traduceri din literatura engleză. Menţionăm dintre colaborările lui N. Leonăchescu frumosul material "Catedrala din Piteşti" scris cu ocazia aniversării a 130 de ani ai Liceului "N. Bălcescu".

Aspecte inedite despre Mihai Eminescu au fost prezentate de Aug. Z. N. Pop, în articolul "Despre Eminescu în impresiile prietenilor săi". Pentru completarea cunoştinţelor, Ion Pricolici publică numeroase "Consultaţii" la Fizică şi propune rezolvarea unor probleme cerute la diferite concursuri.

Despre simetria în operele lui Eminescu şi Rebreanu scrie N. Spinei câteva articole, iar D. Mateescu publică "Puncte de vedere cu privire la munca estetică", precum şi "Chemarea pentru lectură".

Despre una dintre cele mai reprezentative figuri ale revoluţionarilor de la 1848 este vorba în articolul documentat "Un martir al neamului intrat prea devreme în uitare, N. Bălcescu", al profesorului Stan Florea care semnează şi alte articole din care amintim "Fundamentele pedagogice ale reformei învăţământului".

Seria articolelor publicate în vederea completării cunoştinţelor continuă. Profesorul Al. Doagă publică articolul "Să dăm elevilor solide învăţăminte şi sentimente morale şi patriotice", iar N. Vlad scrie despre "Două momente de seamă în milenara tradiţie de luptă a poporului român pentru libertate şi independenţă naţională".

Spre sfârşitul anului 1989 s-au publicat mai multe traduceri din opera poetică a lui Anacreon, efectuate de Ion Steriopol, care a tradus şi din proza franceză. În acei ani, Tit Liviu Ciungan lucra la un dicţionar de citate latineşti, pe care nu voia

să-l publice pentru a-l lăsa moştenire fiicei sale. Câteva extrase din această lucrare au fost publicate în nmărul 28-29 din decembrie 1981, al revistei "Junimea".

Autorul acestor rânduri a publicat la rubrica "De viris illustribus lycei nostri" medalioanele profesorilor Nicolae Micescu, Nicolae Dumitrescu, Nicolae Ghimpa, Vasile Mândru, Virgil Tempeanu, Vladimir Streinu. În studiul "Ion Minulescu" aduce contribuţii la biografia şi opera poetului spulberând "legenda" corigenţei sale la limba română. De asemenea a publicat **Omagiu Liceului "N. Bălcescu" la 125 de ani de la înfiinţare**, sau despre Muzeul Memorial înfiinţat în 1976.

În 1991 s-a reorganizat societatea "Junimea" alegându-se un director onorific în persoana profesorului C. Fulgeanu şi un director de acţiune în persoana profesoarei Mona Vâlceanu.

De data aceasta şedinţele au avut loc fie în cabinetul de literatură "Ion Minulescu", fie în bibliotecă.

Tematica subiectelor devine tot mai interesantă prin bogăţia şi varietatea ei. De exemplu, la literatură s-a prezentat lucrarea **Scrisoarea unui marinar care a însoţit pe Cristofor Columb când a descoperit America**, lucrare cerută de Ministerul Învăţământului pentru un concurs organizat împreună cu Biroul internaţional al Uniunii Poştale Universale. O altă temă, **Prezenţe româneşti în cultura universală**, prezentându-se opera lui Panait Istrati, Emil Cioran cu precizări privind filosofia contemporană şi influenţele asupra creaţiei literar-artistice a lui Cioran.

În 1992 s-a efectuat restructurarea cercurilor de matematică, filosofie, radioamatori şi sport.

În cadrul şedinţelor au fost comemorate evenimente ca de exemplu "1 Decembrie 1918. Ziua Naţională a României" cu un program susţinut de elevi sub conducerea profesorilor.

În 1994 au fost completate statutele societăţii şi aprobate de consiliul de conducere al "Junimii". Tot atunci au fost aleşi conducătorii secţiilor literare, ştiinţifice şi sportive, precum şi colectivul de redacţie al revistei "Junimea".

S-au organizat şi unele spectacole de către catedrele limbilor străine, cu programe susţinute în limbile engleză şi franceză, elevii prezentându-se în costume pitoreşti. De asemenea, au fost organizate spectacole la aniversarea a 100 de ani de la naşterea poetului Ion Barbu şi s-au decernat premii în urma concursului "Porni Luceafărul", sau cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la naşterea lui Lucian Blaga.

Au avut loc şi întâlniri ale elevilor cu actorii Teatrului "Al. Davila".

În 1995, la concursul cu tema "Istoria şi civilizaţia Romei" au fost acordate premii elevilor, în valoare de 25000, 15000 şi 10000 lei. Premiul de 40.000 lei a fost acordat elevei Toboiu Diana care a obţinut locul I la olimpiada de limbă română, latină şi franceză şi menţiune la faza naţională de latină şi franceză.

Cu ocazia împlinirii a 129 de ani de la înfiinţarea Liceului "N. Bălcescu", profesoara Ulmeanu El. a organizat la Casa Sindicatelor spectacolul "Bălcescu optimus", care s-a bucurat de un mare succes. Scopul a fost strângerea fondurilor pentru secţia de radio, prin intermediul căreia elevii pot audia, în recreaţie, ştiri şi muzică.

La aniversarea a 130 de ani de la înfiinţarea Liceului "N. Bălcescu" (în luna mai 1996), **semnatarul rândurilor de faţă a avansat propunerea acordării titlului de "COLEGIU"** Liceului "N. Bălcescu" din municipiul nostru. Propunerea a fost aprobată de Ministerul Învăţământului şi comunicată Inspectoratului Şcolar al judeţului Argeş, în primăvara acestui an, 1997.

458012

Ulterior, mai precis în luna mai 1997, cu prilejul sărbătoririi acestui eveniment, s-a făcut propunerea ca acest colegiu să poarte numele marelui om politic Ion C. Brătianu, în prezenţa Preşedintelui României şi a altor personalităţi centrale şi locale, propunere care, de asemenea, a fost aprobată cu precizarea că se va numi "Colegiul Naţional I. C. Brătianu".

*

* *

Aceste sumare relatări despre societatea şi revista "Junimea" nu sunt decât un ghid în orientarea celor care ar voi să cunoască mai cu deamănuntul freamătul intelectual şi noile aspiraţii ale elevilor de acum 100 de ani din actualul Colegiu de care ne simţim puternic ataşaţi.

Să te desprinzi de un trecut, care chiar dacă a avut şi umbrele sale, e greu.

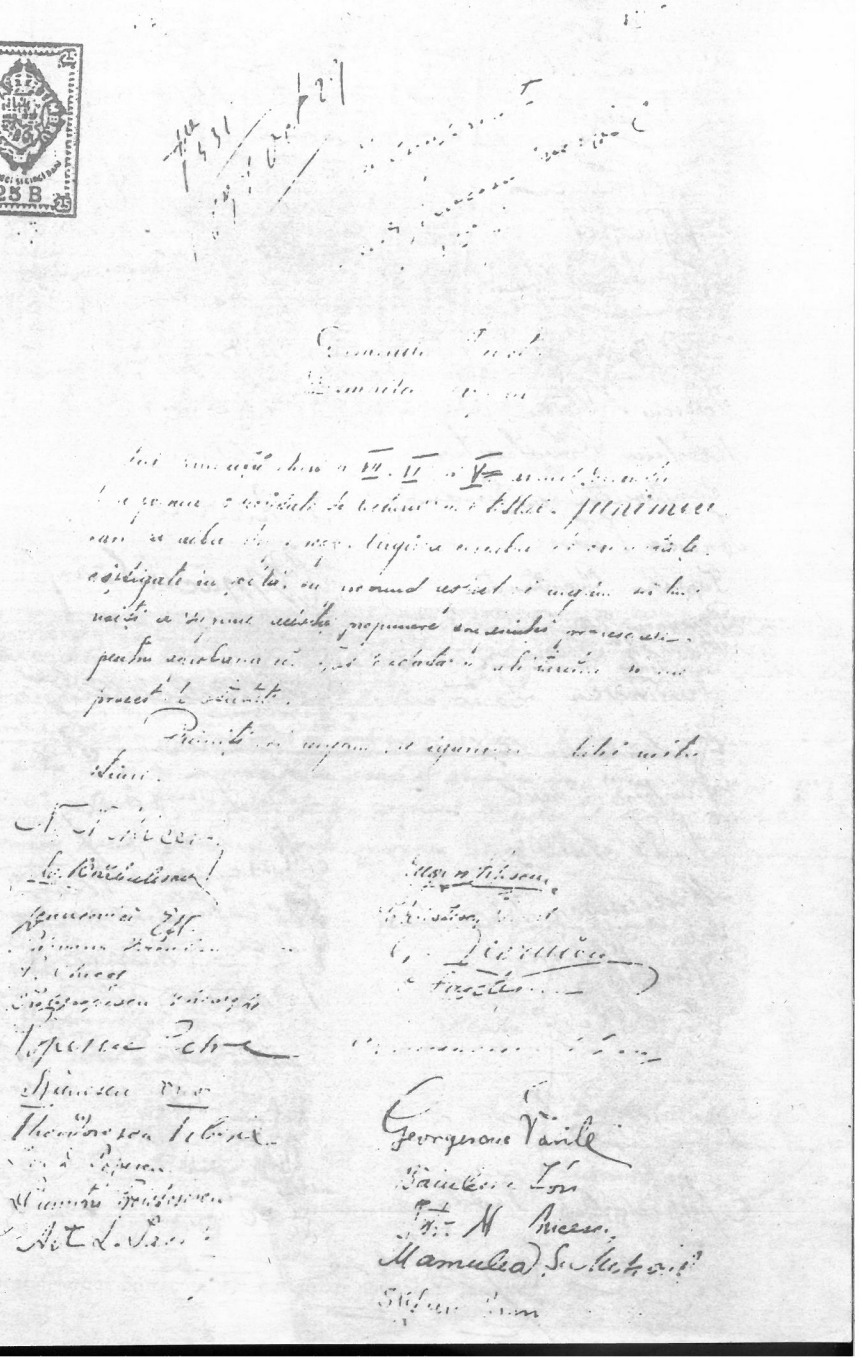
Rămas acelaşi din anii de junimist, autorul acestui "Libellus", în tumultul pregătirilor pentru sărbătorirea Centenarului "Junimii" adresează celor de azi, de mâine şi de peste ani şi ani,

Apelul junimist

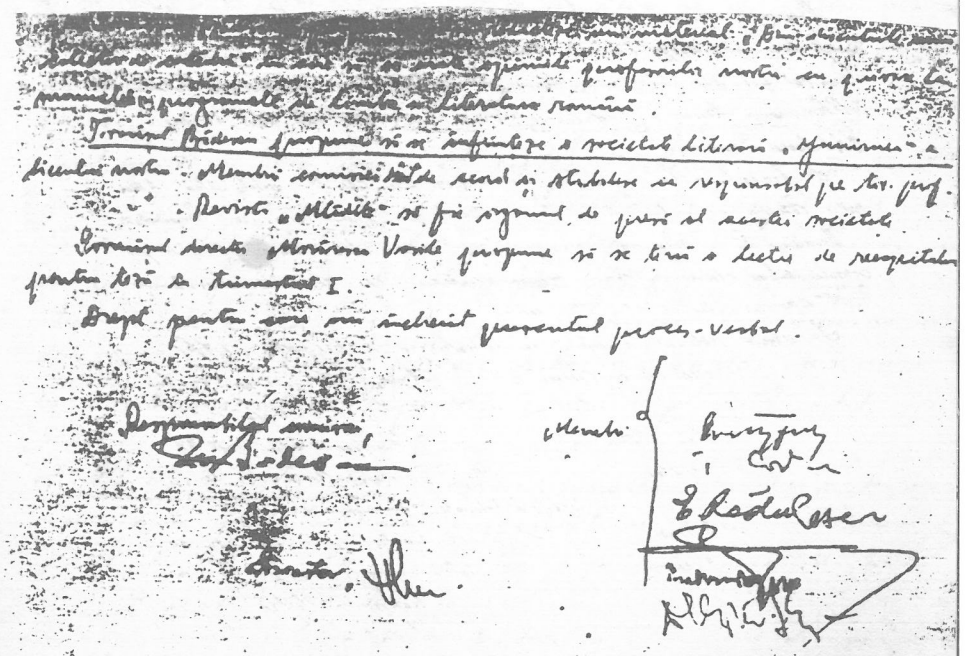
Veniţi atâţia câţi mai sunteţi
Din cei de altădată,
Veniţi să ne dăm mâna,
Să ne privim iar ochii
De acvilă, de-odinioară,
Să ne-amintim de zâmbetul pe care
Hainul timp ni l-a furat,
Veniţi să înălţăm urarea:
"Junimea" vivat, floreat!

29 aprilie 1997
Piteşti

Cercetând în arhive, am descoperit originalul listei semnatarilor cererii de înfiinţare a "Junimii", pe care o reproducem, în care apar încă 13 semnatari faţă de versiunea publicată anterior.



Coperta numărului festiv al revistei „Junimea"



Procesul-verbal prin care s-a hotărît reînființarea societății „Junimea"

Proces Verbal No 1

Încheiat azi 22 sept 1929 în urma ședinței ce au avut elevii clasei a VII-a în care s-a făcut alegerea Comitetului de Conducere pe anul școlar în curs 1929-1930.

Sub conducerea domnului profesor Constantin Albu, se face alegerea Președintelui de Onoare care este ales Domnul Ștefan Tatomirescu prin vot unanim.

Se procedează apoi la alegerea prin vot secret a Președintelui Activ. Al doilea candidează domnii Albota Vasile și Căpruciu Ioan. La citirea voturilor este declarat ales D. Albota Vasile cu 22 voturi contra 2 D. Căpruciu. La propunerea de o f. Vice-Președinte prezentat cu unanimitate și este declarat ales

Urmează alegerea unui Secretar din cl. a VII-a și a unui Casier. — La primul loc candidează domnii Marinescu Constantin și Vasiliu Man. Prin vot este ales D. Vasiliu Man. La al 2-lea loc candidează domnii Abramovici Ioan și Rădulescu Toma. Prin vot este ales domnul Rădulescu Toma.

Se procedează la alegerea a trei cenzori din cl. VII sunt aleși domnii Bunea Constantin, Anghel Traian și Stănescu Ștefan care au candidat. Urmând să se aleagă un secretar și un cenzor din clasa VI se propune din acea clasă domnul ~~[illegible]~~ Traian ca al 2-lea secretar și D. [illegible] ca al 4-lea cenzor.

În urma ședinței Comitetul de Conducere se prezintă astfel:

Președinte de Onoare D. Ștefan Tatomirescu profesor
Activ — Albota Vasile cl. VII
Vice-președinte — [illegible]
Secretar — Anghel Traian cl. VII
[illegible] Vasiliu Man cl. VII
Cenzori — Rădulescu Toma cl. VII
[illegible] cl. VII
Stănescu Ștefan cl. VII

Procesul-verbal prin care s-a hotărît reînființarea societății „Junimea"

Proces-Verbal

asupra ședinței din 16 Noembrie 1929.

Ședința se deschide la ora 5 p.m. prezidată fiind de D. Alboteanu Victor, de față fiind și D. profesor D. Ștefan Tatomirescu. La această ședință iau parte și persoane străine fiind anunțate [illegible] înainte. D. secretar Anghel Traian citește procesul-verbal asupra ședinței anterioare la care se ridică D. Mihail din clasa VI spunând că procesul-verbal este prea lung. Desigur că procesele verbale ar fi și mai scurte de trei pagini cât era cel făcut de D. Anghel dacă nu s-ar ridica unul ca dumnealui sau ca D. Ranes să să îndruge la vorbe și uscate, cari trebuesc trecute în procesul verbal și cari ocupă rânduri întregi.

Urmează apoi critica poeziilor D-lui Ranes Emil din clasa VI făcută de D. Sandu M. cl. VI. Ca unul ce și-a pregătit acasă pentru critica D. Sandu vorbește zece minute în cari expune lipsurile poeziilor. Din această expunere rezultă că poeziile D-lui Ranes sunt lipsite de fond, de formă, de rimă, are greșeli gramaticale, în fine sunt egale cu zero spune D. critic. Nevoind să rămână mai prejos, D. Ranes spune că D. Sandu a vorbit zece minute D-lui va vorbi douăzeci. D. Ranes îi răspunde D-lui Sandu că nu știe ce este o poezie, nu știe ce este personificația dând dumnealui atunci regulile de cum se face poezia. Se observă un lucru demn de laudă la D. Ranes, posedă o vorbă minunată, pentru care lucru este întrerupt de D. președinte căci altfel ar fi vorbit mai mult de douăzeci de minute.

D. Alboteanu Victor cl. VII susține lucrarea sa Proza românească. Domnia sa printr-un studiu amănunțit ne expune evoluția prozei românești. Proza românească este una se [illegible] sfârșitul primei jumătăți a secolului XIX. Este drept că în [illegible] [illegible] și [illegible] din [illegible] nu se [illegible]

[illegible] Albotean

[illegible] pe [illegible] al timp. Dacă avem în literatura noastră ceva [illegible] românesc, apoi acesta nu poate fi format decât din [illegible] romanului. „Ion" al d-lui Liviu Rebreanu era reprezentat[illegible] propriu, cu „Darurile pământului" ale d-lui Nichifor Crainic [illegible] reprezentant al [illegible].
La critică se ridică d-ra Albota cl. a VI care laudă lucrarea d-lui Mircea.
[illegible] la cuvântul d-lui Mărgăritescu cl. a V, care recită poezia „Fata [illegible]".
Ședința se declară închisă închisă la ora 6½ p.m. în urma executării mai multor bucăți muzicale de către d-nii Cristescu Paul și Diaconescu Mircea ambii din clasa VI.

Președinte
[illegible]

Secretar
[illegible]

INV. 2016

Proces-verbal

încheiat astăzi, 14-XI-1991 cu prilejul reorganizării Societății literar-științifice „Junimea" a elevilor Liceului „Nicolae Bălcescu" din Pitești. Adunarea a avut loc în cabinetul de limba și literatura română „Ion Minulescu".

Doamna profesoară de limba și literatura română Maria Vâlceanu a propus alegerea unui comitet de acțiune al Societății după ce a vorbit despre scopul adunării amintite, evocând momente din istoria Societății de lectură „Junimea", constituită în 1897, și a Societății literar-științifice reconstituită în 1971. Domnia sa a propus ca director al Societății pe domnul profesor Fulgeanu Constantin, propunere care a fost aprobată cu unanimitate de voturi. În continuare domnul profesor Fulgeanu a evocat unele aspecte din activitatea Societății „Junimea", referindu-se la modul de organizare și la statutele acesteia, arătând că este necesară alegerea unui comitet de acțiune care să treacă de îndată la înscrierea membrilor. Respectând organizarea inițiată a Societății s-a propus alegerea unui comitet de acțiune format din:
- un director de acțiune dintre profesori: Maria Vâlceanu
- un director de acțiune din rândul elevilor Piticaș Alina
- doi directori adjuncți Ion [illegible], [illegible] Iolanda
- secretar: [illegible] Iuliana
- casier: [illegible]
- contabil [illegible]

o comisie de cenzori având ca președintă pe eleva [illegible] Elena și membri pe elevii Constantin [illegible], [illegible], Vâlceanu [illegible], [illegible].

Domnul profesor [illegible] a propus ca director de acțiune pe doamna profesoară Vâlceanu Maria.

Toate acestea au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Drept care am încheiat prezentul proces-verbal.

Cuprins

Cuvânt înainte
Cancelaria profesorală în 1897-1898
Înfiinţarea Societăţii "Junimea"
Statutul Societăţii "Junimea"
Revista "Junimea"
Societatea şi revista "Junimea" după 1970
Activitatea elevilor în cercurile literare şi ştiinţifice
Articole publicate de elevi
Din articolele profesorilor
Apelul junimist

01315

De acelaşi autor

1. **Liceul "N. Bălcescu" - Piteşti, Documente inedite**, Ed. Comitetul judeţean pentru Cultură şi Artă - Argeş, 1971. Titlul a apărut în Bibliographia Historica Romaniae IV.
2. **Corespondenţă inedită a lui A. Davila**, Ed. "Dacia" - Cluj-Napoca, 1973
3. **Oameni de seamă ai Liceului "N. Bălcescu"**, Ed. "Litera", Bucureşti, 1975.
4. **Călătoriile lui Carol Davila**, Ed. Sport-Turism, Bucureşti, 1984.
5. **Omagiu Liceului "N. Bălcescu" - Piteşti la 125 ani**, Ed. Casa Corpului didactic Argeş, 1991.
6. **Scriitori români şi străini. Corespondenţă inedită. Cronici şi articole**. Ed. "Gândirea Românească", Bucureşti, 1993.
7. **Studii şi articole. Lumină şi culoare**, Ed. "Infotech" - Piteşti, 1995.
8. **Alexandru Davila şi teatrul**, Ed. "Unitext", Bucureşti, 1996.
9. **Capodopere ale Dramaturgiei române în studii critice şi estetice**, Ed. "Paralela 45" - Piteşti.
10. **O antologie a criticii romanului românesc**. (Sub tipar).

Lei ~~3000~~
1000